¿PINKY, SIN TV DURANTE EL '79?





JULIO IGLESIAS, CON SU NOVIA

Julio Iglesias sorprendido en Roma con su nuevo amor: se llama Wanna, es italiana y modelo de revistas eróticas.

asi

Buenos Aires, 8 de marzo de 1979. Este suplemento corresponde a la edición Nº 4.970 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.



Recién llegada de Punta del Este, Pinky dialogó con "ASI": "No quiero volver a trabajar por ahora". Piensa ir a Inglaterra sola, a perfeccionar su inglés, para encarar la realización de una idea "revolucionaria".



DE VUELTA A CASA

Graciela Borges vivió los carnavales de Río con astros y estrellas.

LUPPI, CON BRANDONI Y UN ENSAYO DE TEATRO

Carnaval sin Pena ni Gloria

TINAYRE Y OTRO "NO": ¡MIRTHA, YA EN PUNTA!



SEMANA DECISIVA

Al cierre de esta edición se decidía el futuro de "Solita" en TV.

AMIGOS Y... ENEMIGOS

El próximo 9 de abril, en el teatro Regina, se pondrá en escena otra laureada obra de Oscar Viale. Se trata de "Convivencia", galardonada con el Premio Argentores correspondiente a 1977. La dirección está a cargo de Roberto Durán, quien contará con la asistencia de Eduardo Cuenca, y con la participación de Gastón Breyer en la escenografía, y, en la parte actoral, con Federico Luppi, Luis Brandoni, Cecilia Cenci, Bettiana Blum y Rubén Stella.

El grupo se encuentra ensayando desde el pasado 15 de febrero en la sala Olimpia, aunque las reuniones de trabajo comenzaron ya en noviembre. La rara calidad de la pieza y la relevancia de sus intérpretes nos movieron a presenciar parcialmente un ensayo y, luego, a proponer una charla en cuyo transcurso se nos explicase qué es "Convivencia".

Debemos aclarar, ante todo, que el hilo argumental no es lo principal en este caso. Sí lo es, en cambio, la tensión que va generándose entre los dos personajes principales al convivir forzosamente durante un largo fin de semana en un total aislamiento.

La acción se desarrolla en el Delta, donde Adolfo (Luppi), comparte la propiedad de una isla con un amigo a quien lo unen vínculos de camaradería desde hace 20 años (este rol, a cargo de Brandoni). Ambos llegan a la destartalada casucha un viernes por la tarde. Poco después se desencadena un temporal, y el clima les impide no solo salir de la vivienda, sino, inclusive, hacer un asado o escuchar la radio. La inundación y las interferencias se suman a las innumerables goteras, de tal manera que el encierro acaba por construir una atmósfera sobrecargada que comienza a resquebrajar la caparazón de urbanidad y educación de uno, y a hacer aflorar todo lo pasional y sanguíneo en el otro.

Hay dos roles preponderantes a cargo de Bettiana Blum y Rubén Stella, personajes que retornan del pasado y se encarnan cada vez que se los nombra, agudizando las tensiones y llevando al paroxismo el clima particular que termina por hacer aflorar lo más íntimo y primitivo de los protagonistas. Finalmente, la aparición real, en el presente, de un nuevo personaje, interpretado por Cecilia Cenci, quien en medio de ese mutuo desnudarse de personalidades es socorrida de las aguas. Su inserción marca el contraste entre dos generaciones. Pero, más que eso, la contraposición entre una actitud sincera frente a todo y la posición distorsionada que necesita de un clima enrarecido para desencadenar el drama.

La mejor definición la dan los intérpretes.

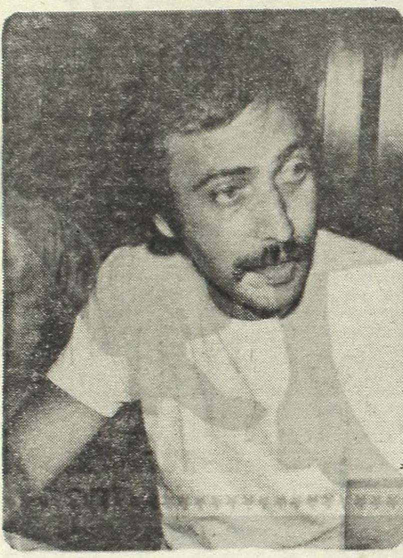
Luppi: **La obra es una perfecta demostración de cómo, con diferentes características, los dos personajes ocultan idénticos comportamientos, comportamientos que consisten en una reiterada negación de la realidad con distintos estilos.**

Brandoni: **Hablando de estilos, para mí es destacable el del autor, Oscar Viale, con un manejo muy preciso de la expresión y del diálogo. A esto se agrega el dominio magistral de lo dramático, sin dejar de tocar la nota de humor casi permanentemente.**

Un párrafo aparte merecen Rubén Stella, con sus 27 años, y Cecilia Cenci. **"Para mí —acota ella— es LA oportunidad (así con mayúscula, recalca). Por el papel y porque fui elegida por una prueba. Siento que lo he ganado, y por eso lo valoro mucho más. Empecé a estudiar a los 16 años, tengo 26. Hice varios trabajos en teatro y el año pasado se dio la circunstancia de poder intervenir en 'Posdata: tu gato ha muerto'. Ahí me conecté con el grupo. Un día Brandoni me trajo la obra para que la leyera y viese si me gustaba. Luego tuve una entrevista con el director, Roberto Durán (como se recordará, mereció el premio Moliere, el año pasado, por la dirección de 'El desperfecto', de Durrenmatt), que me tomó una prueba. Había varias actrices propuestas. De ahí mi satisfacción".**

En cuanto a Stella, sostiene que **"éste es para mí un trabajo muy importante, porque es mi segunda labor profesional. Se lo debo a Tony Vilas, que me dio la posibilidad al recomendarme. Habíamos sido compañeros en "Lorenzaccio".**

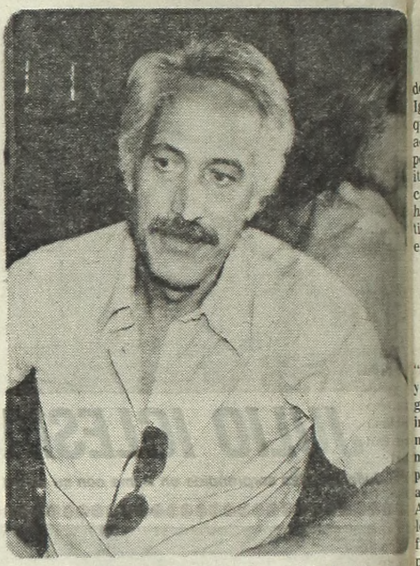
Finalmente, una alusión a algo original que es la puesta en escena, particularmente en lo que hace a los efectos especiales. Los sonidos propios de la tormenta (la caída de la lluvia, los truenos, el viento) se logran con los medios acostumbrados. La diferencia radica en que el espectador los tiene ante su vista, y no ocultos tras bambalinas. Esto produce una sensación muy particular: la de sentir que todo lo que rodea a esa efusión incontrolada de emociones se genera, sí, en un prolongado fenómeno natural que aísla a los personajes. Pero no tan natural ni tan lejano como para hacernos olvidar que esa reiterada negación de la realidad de que hacen gala los protagonistas es, al mismo tiempo, el fruto de efectos tan artificiales como ciertas convenciones y ciertos comportamientos que día a día pueden tornar a la amistad en algo, también, muy artificial.



"La magistral mano de O. Viale" (Luis Brandoni)



Luppi, Durán, Brandoni y Cecilia Cenci luego de su ensayo diario.



"Una reiterada negacion de la realidad" (Luppi)



Yo diría que en esto de la televisión, no nos hemos puesto mucho de acuerdo todos en cuanto a la función que debe cumplir realmente. No, no digo si la televisión tiene que ser soló cultura, entretenimiento e información... que eso es otra cosa. Digo de la función del aparato de TV en casa... Como mueble que forma parte de nuestro vivir. Que participa de nuestra vida.

Porque un aparato de televisión en el hogar, es ya una cosa no digo de adorno ni supérflua. Afirmo que es indispensable. Como lo es la luz, el gas, el teléfono, la pequeña o la grande biblioteca... Es decir: ver televisión hoy, en la Argentina 1979, tiene que ser y es, factible a todos.

Guerrearle a la televisión, sería como impedir la lectura, la música. Es el medio de comunicación más moderno que hemos logrado y que el hombre de nuestro tiempo tiene para se deleite y su formación también.

—Pero lo que pasa es que mucha gente abusa de la televisión... y entonces los chicos...

¡Y aquí es donde sí vamos a poner los puntos sobre las íes!

En primer lugar, la televisión no se inventó para que los chicos dispongan de ella todo el tiempo que se les antoja en la casa, como si fuera una muñeca, un trencito o un títere. ¡No señor!

La televisión es un invento grandioso que el hombre estudioso creó para el adulto que sepa comprender cuáles son sus responsabilidades.

Si la televisión va al hogar, como debe ir, está bien hecho.

Si la televisión que hay en el hogar, la maneja el chico a su antojo, eso es lo malo. Eso es lo que nadie más que usted, madre, padre, hermano mayor, abuela... tiene la obligación de regimentar.

A los chicos también les encanta el chocolate y el maní salado. No por eso usted los deja que se empachen ni de chocolate ni de maní salado. Igual sistema hay que ejercer con la televisión.

La televisión tiene horas y programas adecuados para los chicos. Lo demás... no es para ellos y usted debe ejercer la autoridad suficiente, como para impedir que se entretengan mirando lo que no les corresponde. Así como usted no les permitiría leer un libro para adultos, igual no debe permitir que el chico maneje en su cuarto, sin discresión, los diales del televisor, y a cualquier hora.

Si hay abusos de los chicos con la televisión, la culpa no la tiene la televisión. La culpa la tienen las familias que no ejercen autoridad como se debe con los hijos que tienen en casa.

Sí que se puede. Se puede en tanto usted, como persona mayor, afirme y sostenga con convencimiento, que si mamá y papá pueden ver televisión cuando quieren... ¡ellos, porque usted no quiere y no deben, no la tienen que ver!

Sí, yo sé que se ha llegado al punto de que en muchos hogares "los que mandan son los más chicos..." La televisión no tiene la culpa de la mala educación. La televisión tiene sus problemas, los soluciona en la medida que va ejerciendo su experiencia social, pero no puede estar jamás totalmente manejada por chicos o adolescentes no preparados para este medio de comunicación.

Si la televisión debe componer algunas de sus cosas, algunos de sus temas, algunas de sus ideas... eso es otra cosa. Pero no se culpe a la TV de lo que es culpa de las familias que tienen un televisor en el cuarto de los chicos para que los chicos lo miren cuando están aburridos, o cansados o no quieren estudiar...

Yo no creo, como los franceses, que "hay que dar menos horas de televisión para no intoxicar al televidente pequeño...".

Creo y sostengo que lo que hay que hacer es educar a las familias para que el televisor tenga y cumpla en casa, la función para la gente grande para quien fue creada e inventada especialmente.

En Europa, donde los intelectualoides charlan demasiado sobre la televisión (a lo mejor porque como no sirven para ser claros, no tienen acceso a ella...), se van en explicaciones capciosas siempre en contra de este grandioso medio de comunicación.

Claro, si la televisión que hacen "no sirve, es un producto digerido sucio o guerrillero" y no lo saben manejar o mejorar... la culpa no es de la televisión.

Los australianos, por ejemplo, han hecho una inmensa cultura a través de la televisión, a todo lo ancho y lo largo de su casi desértico continente, hace años. Inclusive, se usó la televisión para dar escuela a los chicos, clases superiores a los adolescentes, cultura rural a las familias alejadas de los centros poblados... Es decir: ¡supieron usar la televisión para lo que hacía falta!

La Argentina es un país de gente con una inmensa mayoría de habitantes que leen, escriben, entienden y razonan como se debe. Por tanto, debe tener una televisión, como la que tiene, limpia, prudente, mejorable si usted quiere... (siempre todo es perfectible...), pero dedicada al adulto.

Decir que la televisión hace daño, es negar que hay familias que a las 12 de la noche mantienen a sus hijos levantados participando de ruedas sociales como si tuvieran 20 años o poco menos...

Lo que hay que organizar es la vida familiar. Para que la televisión sea el medio ideal. Pero cuando los chicos se acuesten como se tienen que acostar, no más tarde de las ocho y media o nueve de la noche, y cuando hagan sus deberes en silencio, y tengan sus momentos de juego sin televisón, porque la televisión no es para jugar... ¡entonces nos habremos puesto de acuerdo todos!



EN ROMA, NUEVO AMOR

ROMA (Especial para "ASI").— Una nueva presencia han detectado los periodistas que vigilan los pasos que da Julio Iglesias en la Ciudad Eterna. La información es importante, porque se relaciona con una actitud del famoso cantante que le puede acarrear graves perjuicios judiciales. Pero vamos a comenzar por el principio: Wanna Brosio es una figura de la farándula italiana que ahora se dedica a cantar. En tal actividad es, lógicamente, colega de su actual flirt, Julio Iglesias, con quien se la ha visto en circunstancias que no dejan lugar a dudas en cuanto al tipo de vínculo establecido entre ambos. Los dos han sido vistos en lugares públicos, muy amartelados. Las fotos han comenzado a aparecer en diversos medios dedicados a la vida frívola. Esto, de por sí, puede ser perjudicial para quien, como el español, está aún tramitando su divorcio, pues aunque el trámite solo dará "status" legal a una separación que existe de hecho desde hace tiempo, hay un aspecto que no debe ser dejado de lado si el cantante quisiera en el futuro, por ejemplo, gozar de una más asidua compañía por parte de sus hijos. ¿Por qué? Simplemente porque ahora Wanna se dedica al arte vocal, pero su figura es desde hace años conocida por haber aparecido muy frecuentemente en revistas especializadas en erotismo (y en muchos otros temas sexuales en general).

HABLA "LA EX" DE JULIO IGLESIAS

MADRID (Especial para "ASI") — "Cuando se acaba el amor hay que fingir, y yo no sirvo para hacer comedias. La gente podría pensar que vivía muy bien, e incluso sentir envidia. Es verdad que nada me faltaba, pero siempre estaba sola. Lo material me importa mucho, pero el precio que tenía que pagar era demasiado alto. Era infeliz, y no me compensaba". Así explicó Isabel Preysler los motivos por los que su matrimonio con Julio Iglesias fracasó de manera total y definitiva, al punto de pedir su nulidad. El trámite, cumplido en un tribunal de Brooklyn porque "es más rápido", fue el epílogo de una crisis que —según Isabel admite— "estalló el verano pasado", pero que "venía de muy atrás".

"Lo que pasaba —se explaya— era que dar un paso así costaba trabajo. A veces lo hablaba con mis padres, que son unos católicos muy tradicionales, y que me respondían invariablemente 'Isabel, tienes que seguir con tu matrimonio'..."

—El pedido de nulidad surgió de tí, y el paso hace suponer que quieres estar libre para reincidir... posiblemente con Carlos Falcó, marqués de Griñón...

—¡Qué va! En esa época no salía con Carlos.

—La custodia de los niños te corresponde; ¿por qué, y con qué límites?

—Ha sido una cosa por la que he luchado porque lo consideraba fundamental. Los niños estaban acostumbrados a mí, dado que Julio viajaba constantemente. Es, por otra parte, falso eso que se ha dicho que he recibido o voy a recibir cincuenta millones de pesetas. En nuestro matrimonio no existía el régimen de separación de bienes. De todo lo que ha ganado Julio en estos siete años me debería corresponder la mitad. Sin embargo, yo no he reclamado nada de eso a cambio de recibir la custodia de los niños. Casi se podría decir que he comprado esta custodia. Ten en cuenta que cuando me casé, hace siete años, Julio no tenía dinero. Por esa razón nos fuimos a vivir a un piso alquilado. Más tarde nos vinimos a vivir a este piso, que los padres de Julio nos ayudaron a comprar. El acuerdo que hemos realizado en el orden económico es que yo me quedo con este piso y con el chalet de Málaga. Mensualmente los niños reciben una pensión de doscientas mil pesetas, y yo estoy recibiendo ciento ochenta mil, pero tan solo hasta que obtenga la sentencia de nulidad.

—¿Y si te casas nuevamente?

—Aún en ese caso los niños quedan a mi cargo. Esto es algo que ha quedado muy claro. Todavía no se me puede considerar como soltera. Me han dicho que tiene que pasar alrededor de dos meses para tener la sentencia de nulidad. Y eso, si todo va bien... La demanda de nulidad la he presentado yo. Las razones que he alegado no las voy a revelar, porque entre Julio y yo existe un acuerdo en ese sentido (aunque, acotamos, ya lo hizo al hablar de su soledad). Lo importante fue mi separación. Ese fue el paso definitivo. En los documentos que Julio y yo firmamos entonces contemplábamos la posibilidad de anulación al cabo de un período que establecimos en dos meses. Yo he solicitado anular nuestro matrimonio, ya que así arreglaba una situación que no funcionaba.

—¿Saben todo tus hijos, María Isabel, Julio y Enrique?

—Los pequeños todavía no. Para ellos, papá está en América, trabajando, a lo que ya están acostumbrados, y todo les parece normal. A María Isabel, que ya tiene 7 años, le he contado que papá y mamá se han separado. La niña ha reaccionado muy bien. Normal. Lo único que les preocupa a los críos es la inseguridad, y nosotros en ningún momento se la hemos dado. Tienen a mamá en casa, y papá está trabajando para ganar dinerito...



Isabel Preysler, "la ex" de Julio Iglesias, con sus hijos.



María Isabel, Julio y Enrique jugando con su madre...

CHISMES LEADOS

Carlitos Balá acaparó el disgusto y la antipatía del personal técnico del Teatro Provincial, por sus actitudes extemporáneas. Para colmo de males su temporada no fue brillante, solo opaca, en cuanto a repercusión de público. Lo único brillante fue el Sol que invitaba a los niños a permanecer en la playa en lugar de encerrarse en una sala de teatro.

* * *

Noches atrás **Raúl Lavié** se enojó con los ocupantes de una de las mesas de **Enterprisse** porque no aplaudían sus interpretaciones. Inesperadamente, los encaró y les dijo que si no les gustaba el espectáculo podían retirarse. A partir de ese momento, comenzaron a aplaudir abandonando la indiferencia que los animaba. Lo que no quedó claro es si aplaudían por gusto o por sentirse intimidados por el cantante-actor.

* * *

Darío Vittori está cansado. Esto lo puso de manifiesto días atrás cuando fue invitado para participar de un programa de TV. En los intervalos del reportaje se quedó dormido sentado en una silla. Era inútil que se acercasen para charlar con él. El tano estaba profunda y definitivamente dormido. Sus ronquidos creaban inquietud en el sonidista del programa.

* * *

La colectividad judía marplatense agasajó a la cantante **Olga Guillot** con una cena servida en las instalaciones de la sala Ben Gurión de la Sociedad Israelita Marplatense. A los postres se le entregó a la emocionada cantante una plaqueta como agradecimiento de la colectividad por su labor artística internacional.

* * *

Frankie Kein es el magnífico intérprete que caracteriza a **Liza Minnelli** en el exitoso espectáculo "Cabaret". Noches atrás realizó una formidable creación al caracterizar a la inolvidable **Marilyn Monroe**. Esta creación, ofrecida en carácter de primicia a la gente de Mar del Plata, forma parte de un espectáculo que posiblemente se ofrezca en nuestro país próximamente.



El "verano '79" marcó para Orlando Marconi un final.

MARCONI TERMINO CON EL ONCE (PERO SIGUE)

Mientras a unos se les acaban las vacaciones, a otros se les acabó el trabajo. Es el caso de Orlando Marconi, cuyo contrato con Canal 11 concluyó el pasado miércoles 28. Sin embargo, en un diálogo mantenido con "ASI" el locutor-animador nos informó que, poco antes de esa fecha, las autoridades del canal le habían manifestado que, antes de hablar con otra teleemisora, se pusiera en contacto con la de la calle Pavón. Y con vistas, obviamente, a firmar por un nuevo período.

Esto, hasta el cierre de esta edición, había dado por tierra con sus planes de descanso y veraneo en playas brasileñas, pues su permanencia en Mar del Plata no tuvo, como se sabe, nada de ocioso. Por el contrario, estuvo toda la temporada a cargo de "Verano '79".

Sin embargo, no hay mal que por bien no venga. Por eso, aunque las vacaciones en Brasil queden aplazadas, Orlando piensa que es un precio que hay que pagar si se cristaliza un proyecto que, de acuerdo con lo que nos manifestó, pensaba proponer a Jorge "Cacho" Fontana, el flamante cabeza máxima del canal leonino.

—Hace tiempo que tengo ganas de abandonar un poco el tipo de programas que he venido haciendo. Tengo la idea de montar un show cómico-musical, como lo hice en España, en teatro, entre 1963 y 1969.

—¿Eso significa que dejarías la conducción de tu programa juvenil?

—Sí. Claro que, les repito, es nada más que una idea. Todo depende de lo que responda "Cacho".

—¿Cuál sería tu papel en ese show?

—Actuar, cantar y bailar...

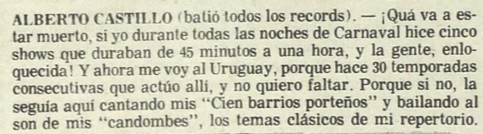
—¿Quiénes te acompañarían?

—Lógicamente, actores y bailarines. Pero para darles nombres aún es demasiado temprano.

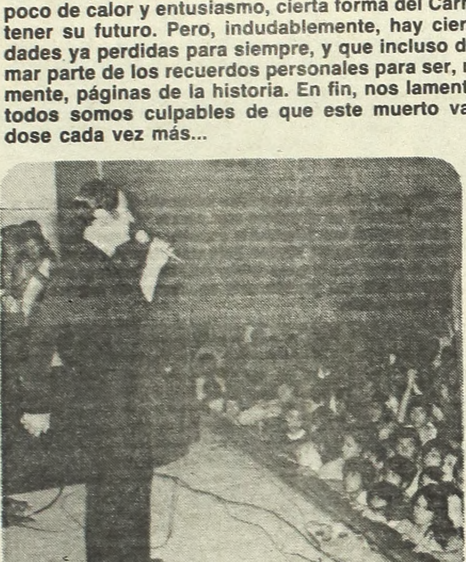
EL CARNAVAL NO MURIO...

ESTA EN COM

Se habla mucho de la muerte del Carnaval, pero también "se toca mucho de oído", porque, para nuestro asombro, ya en 1926 era frase común de escuchar en Buenos Aires: "¿Corsos? ¡Corsos eran los de antes!" Por eso, lo mejor —según nuestro modesto entender— fue dejar de lado las primeras impresiones para dedicar nuestro afán a compulsar las opiniones de quienes más entienden en la materia. Fue así como oímos lo que tenían que decir artistas y cantantes, músicos y empresarios. Hubo quien se mostró escéptico y amargado, quien atribuyó culpas a las diversas autoridades que se han sucedido desde las épocas de máximo esplendor. También encontramos a los que hicieron hincapié en el aspecto económico tributario —los altos impuestos impiden traer a figuras caras— o en las estrecheces financieras que padecen los argentinos en general, motivo más que suficiente, para muchos, como para que nadie tenga ganas de andar arrojando papel picado. El director del Museo de la Ciudad, por ejemplo, abriga la esperanza de que, con un poco de calor y entusiasmo, cierta forma del Carnaval puede tener su futuro. Pero, indudablemente, hay ciertas modalidades ya perdidas para siempre, y que incluso dejan de formar parte de los recuerdos personales para ser, más exactamente, páginas de la historia. En fin, nos lamentamos, pero todos somos culpables de que este muerto vaya muriéndose cada vez más...



ALBERTO CASTILLO (batió todos los records). — ¡Qué va a estar muerto, si yo durante todas las noches de Carnaval hice cinco shows que duraban de 45 minutos a una hora, y la gente, enloquecida! Y ahora me voy al Uruguay, porque hace 30 temporadas consecutivas que actúo allí, y no quiero faltar. Porque si no, la seguía aquí cantando mis "Cien barrios porteños" y bailando al son de mis "candombes", los temas clásicos de mi repertorio.



LEONARDO FAVIO (brillante regreso). — A estas distracciones —ya que no se las puede denominar festividades porque han desaparecido como feriado, del almanaque— habría que llamarlas de otra manera. Que se organicen uno o más bailes no significa que sea Carnaval. Yo no vi ningún disfrazado. Obviamente, el Carnaval está muerto.





ALBERTO CORTEZ (siempre con éxito).— La gran fiesta del Carnaval, que empezaba con el juego del agua, seguía con las carrozas que desfilaban con sus reinas y princesas, y culminaba con el corso de flores, ha muerto hace ya muchos años. Lo que no ha muerto es la excusa de unas fechas para presentar grandes espectáculos en los clubes.

RICARDO BERBARI (productor artístico). — Como empresario, yo le contesto que no. Mis números (Alberto Cortez, Bobby Solo, Manolo Galván, Raphael, José Luis Perales) anduvieron muy bien, sin excepción, e inclusive algunos "mataron". Las recaudaciones en los clubes en que actuaron fueron superiores a las de años anteriores. Lo que ha cambiado es que la vida del Carnaval estaba en los corsos, en las personas que se disfrazaban, en las mascaritas que se reían. Pero ahora con Martínez de Hoz, ¿quién tiene ganas de divertirse? Ent ces la última alternativa que le queda a la gente es refugiarse en los grandes clubes, porque los más chicos han desaparecido.

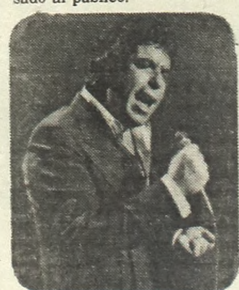
"CACHO" AMENDOLA (empresario, está en Vélez). — Está muerto, y la culpa la tiene... si te lo digo voy preso: el gobierno. Pero no por los problemas de la economía del país, sino por haberlo sacado como feriado del almanaque. Años atrás los clubes empezaban la competencia dos meses antes del Carnaval, y eso motivaba a la gente. Este año, al no haber casi promoción, únicamente los del negocio del espectáculo se enteraron.



JUAN ALBERTO MATEYKO (animó en Estudiantes de La Plata). — Yo no creo que el Carnaval haya muerto definitivamente. Han desaparecido los corsos y las clásicas mascaritas. Y comparativamente está disminuyendo el poder de atracción de los clubes. Han proliferado las boites, los hoteles, las salas chicas, y las parejas buscan mayor intimidad. Esa es también una fuerte competencia para los clubes, pero cuando se les brinda un buen espectáculo, la gente asiste y presta todo su apoyo, como en Estudiantes, donde yo estoy animando, que trajo a Raffaella Carrá, Sandro, Tavares, Santa Esmeralda y Sergio Denis.

RAPHAEL (algunos bailes muy bien, otros no tanto). — Yo no puedo saber si está muerto o vivo porque no los vi nunca. Yo solo estuve durante los Carnavales argentinos en el año '69, pero solamente unos días: actuando en el teatro Opera, de Buenos Aires; y luego en Mar del Plata. Y como me concentré totalmente en mi trabajo, no pude apreciar absolutamente nada fuera de él. Lo que sí noto es una diferencia brutal en el comportamiento del público: hay muchísima más educación hacia el artista. Mucho más ahora que antes.

DYANGO (llegó a hacer cuatro shows en una noche).— El Carnaval de la calle, ese sí que está muerto. Antes los corsos, las carrozas, la elección de la reina y las princesas, hacía que todo se transformara en una fiesta popular. Todo eso desapareció. Y en lo que se refiere al Carnaval de los clubes, a ése lo están matando en Buenos Aires: está "hinchado" (impuesto) por la gente del ambiente: artistas, managers, empresarios, que vienen a hacer su negocio, y han plagado la plaza y cansado al público.



LEONARDO SCHULZ (trajo a "Tavares"). — Está extinguido en el almanaque. Nadie sale disfrazado a la calle. En los clubes nadie se divierte. ¡El Carnaval no existe más...!

JUAN C. CALABRO (actor cómico, hizo Carnavales). — Diría que el Carnaval no existe ya, directamente. En estas noches tuve la oportunidad, en algunos clubes y lugares bailables, de tener una participación en el show. Si hasta el año pasado se oía algún pito, alguna matraca o se veía a alguien disfrazado, este año no ha habido ninguna variación entre una noche común de baile y una de Carnaval. Me asombró ver un poco de serpentina en el piso. Había que mirar el almanaque para darse cuenta de que se estaba viviendo una jornada de Carnaval. ¡Pero ni en el almanaque está como feriado!

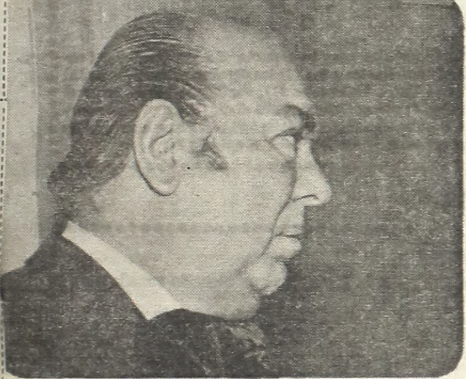
RUBEN SCHAJRIS (promotor que trajo en su momento, entre otros, a Serrat, Iglesias y Perales). — Antes se podía traer infinidad de artistas. Ahora no, por la gran cantidad de impuestos que se llevan los clubes: 12%, SADAIC; 15%, Variedades; 20%, el club; 45%, réditos. Al público argentino no se le puede mentir más. Cuando hay un espectáculo serio, como el de Raffaella Carrá, llenó todo. Había una época en que estaban Roberto Carlos, Sandro, Serrat, Paul Anka, Bill Halley, Chubby Cheker... hoy no se puede hacer más eso.



MANOLO GALVAN (desde hac
nivel espectáculo creo que ha
he encontrado ha estado muy
Rosario como en las cosas que
qué otro nivel tenéis el Carna
conocido ningún tipo de Carna
tido en los 40 años del antiguo
do ya no apetece tanto disfraz
se sin necesidad de ponerse
en la vida sin necesidad de p

OSCAR ANDERLE (represen
está muerto. Casulamente v
Lincoln, y el Carnaval sigue s
tá muerto en las calles. La fal
sar que ha dejado de tener vig
interior, donde los corsos sig

OSE BASSO (no hizo Carnavales). — Para mí mataron el Carnaval en los clubes al quitarle los dos feriados. El día mejor era el omingo, pero hoy no va nadie a los bailes porque los lunes uno ene que trabajar. Y la que más se vio perjudicada es, paraójicamente, la Municipalidad porque dejó de recaudar los imuestos fabulosos de antes. Y también mataron definitivamente Carnaval en las calles, que ya estaba agonizando, porque peró vigencia al no haber una continuidad de cuatro días, donde no tenía ganas de divertirse y tirar un poco más de agua. demás, algunas distracciones están prohibidas y otras se pereron con el tiempo.





meses en la Argentina). — A o fenomenal. Todo lo que me , tanto en Córdoba como en cho por Buenos Aires. No sé a Ten en cuenta que yo no he orque en España no ha exisen. En otras partes del mun salir a la calle, sino divertirras. Ya utilizamos bastantes nos ninguna más.

de Sandro). — El Carnaval no con Sandro de trabajar en e con euforia. El Carnaval escorsos es lo que nos hace pen. Pero no pasa lo mismo en el aciéndose.

JOSE MARIA PEÑA (Director del Museo de la Ciudad). — Lo que al Museo le interesó fue pulsar en qué medida el Carnaval podía ser un recuerdo o tener vigencia.

Hicimos la exposición "Los Carnavales Porteños" y decidimos hacer estos "2-bailes-2", como era la costumbre, y también dar premios a los mejores disfraces (dama, caballero, niño y niña). Se inscribieron alrededor de 70 chicos. Grandes, bastante menos (veinte y pico, entre hombres y mujeres). Pasamos discos de pasta. ¿El tipo de público? Prácticamente de cualquier edad, predominando los de 40 para arriba.

Jóvenes de 18 años, muy pocos, pero había de 30 que estaban con mujer y chicos. Los niños se integran muchísimo.

Había pasarela y jurado. Al dar premios, no tuvimos un solo problema con ninguna madre celosa (uno de nuestros miedos). Antes el Carnaval tenía una carga muy especial y muy compleja, incluso la agresión. Ahora el Carnaval es válido todavía como momento de reunión. Lo que hacemos no significa que vayamos a revivir el Carnaval. Pero para no enterrarlo hay que desintelectualizarlo.

GRACIELA BORGES VIVIO EN RIO "UN FESTIVAL"

Una equivocación con el destino de su equipaje hizo que la actriz presenciara el carnaval carioca, que la dejó impresionada por su alegría y su colorido, pero triste por la brevedad.

"Este año estuvo muy de moda irse a Brasil de vacaciones. Le había prometido a Juan Cruz, que había estado bien en sus clases de tercer grado, llevarlo a pasar su 9° cumpleaños a Buzeos. Nos fuimos el 9 de febrero. Llegamos a Río y me enteré de que se me habían perdido las valijas: las habían mandado a París. Al tener que quedarme, llamé por teléfono a Alfredo Machado y a su esposa, Gloria...".

Interrumpimos este relato para explicar, por si queda lugar a dudas, que la que habla es Graciela Borges. Su forzosa estada en la ex capital brasileña fue motivo más que suficiente para que su experiencia en pleno Carnaval carioca merezca nuestro interés.

Como "Gra" es una excelente observadora en lo que a contabilizar presencias de famosos se refiere, nadie mejor que ella para describir el fasto y enumerar las celebridades mundiales que se trasladaron a Río para presenciar el Carnaval.

—¿Cómo fue que figuraste finalmente entre los invitados especiales al Carnaval?

—Porque Machado es uno de los organizadores...

—¿O sea que permaneciste dos días en Río, paseando con este matrimonio, y luego fuiste a Buzeos para, por último, regresar a Río como invitada al Carnaval?

—Sí. Cuando volví, un día antes de comenzar los carnavales, conocí a un ser excepcional que yo admiraba a través de tantos y tantos libros suyos: Jorge Amado (autor de "Doña Flor y sus dos maridos", "Gabriela, clavo y canela", "Teresa Batista cansada de guerra", "Los capitanes de la arena", "Tienda de los Milagros", etc.). Machado, que es su editor, dio una comida para él. Ahí me volví a reencontrar con amigos argentinos, como Héctor Peyrou y su esposa, Helena Goñi (periodista), que va a poner una boite, "Cirrosis", con Vinicius de Moraes. Así que estuve con todo el ambiente musical cercano. Chico Buarque, Roberto Carlos... con Raúl de la Torre, que filma en Brasil. Estaba trabajando para una productora de documentales italiana. Durante la comida llegó Michael Stewart, que es el dueño de Travolta, es decir, el productor de sus películas...



"Me quedé muy impactada, con una mezcla de alegría y tristeza. Es tan breve todo".

—¿Conociste a Liza Minnelli?

—Sí, pero no esa noche sino a la siguiente, cuando fuimos invitados por el doctor Ivo Pitanguy, que es una celebridad en cirugía plástica y reparadora (por favor, dejá bien aclarado que no tuve nada que ver con ninguna cirugía; hay demasiado lío con la cirugía. Esto ponelo como en broma, porque puede parecer que es aclaratorio). El doctor Pitanguy hizo una gran comida para Ursula Andress, para Liza Minnelli, me invitó a mí también... para todas las personalidades que había en Río: Jorge Amado, Albert Finney (actor inglés, protagonista de "Tom Jones", entre otros), Cándice Bergen, etc. Allí, lamentablemente, Liza comió feijoada, una comida típica en base a porotos, carne, etc. Se enfermó y tuvo que suspender el último gran show que tenía.

—¿Cómo te impresionó cada una de esas personalidades?

—A ella ya la conocía, de aquel largo viaje que hice becada por todo Estados Unidos. Es simple, encantadora, ardiente, vibrante. Con una gran personalidad, con mucha fuerza; dentro de su vedettismo, con una enorme simplicidad. Con arranques temperamentales. Muy simpática, muy graciosa, muy cordial con todo el mundo; muy directa, con muy buena mirada. Mira de frente...

—¿Ursula Andress?

—Nunca me interesó. No quiero que pongan "me parece un horror". Como actriz nunca nos interesó, creo que casi a nadie. Pero es una mujer muy bella. Graciosamente se comentan mucho las cirugías plásticas en Brasil. Parece que está de moda entre las mujeres decir cuántas cirugías se hace, ya que aquí el tema está tan de onda por lo de "Chiquita" (Legrand). Porque cuando me presentaron a Ursula Andress yo le dije que estaba muy bonita y comentaron allí, delante de ella: "Te ayudó mucho Ivo Pitanguy". Yo me quedé sorprendida, pero parece que es una moda confesarlo. Sigue muy bonita, pero me quedo con Liza Minnelli, por su fuerza y personalidad...

—¿Jorge Amado?

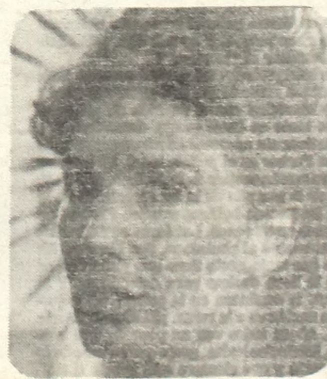
—Un ser maravilloso, supermodesto. Yo le hablé largamente de que había conocido Bahía a través de sus libros. Y él, modestamente, me dice: "No, tenés que venir a mi casa de Bahía". Y me invitó para los carnavales del año que viene, porque, según él, ése es el verdadero Carnaval, el Carnaval del pueblo. Me quedé fascinada con él. Recuerda mucho a Jorge Luis Borges. Tiene pasión por él. Candice Bergen me pareció encantadora. Es mona, simpática, muy típica norteamericana.

—¿Albert Finney?

—Lo conocí en el año '66. Fui muy amiga de él y de Dirk Bogarde cuando filmé "Un rey en Londres" junto a Palito Ortega. Me hice muy amiga de él. Es una personalidad descollante, deslumbrante. Y una persona encantadora. Así como Paul Newman, que a través de los años se pone mejor, como los buenos vinos. Pero quería decirte algo: toda la gente que llegó a Río para el Carnaval es como si hubiesen sido invitados a un festival. ¡Estaba invitado Pelé, que por primera vez en su vida pasaba los carnavales en Río de Janeiro! Me hice bastante amiga... Lo que fue verlo bailando y cantando por la calle, al lado de las scolas do samba. Aunque sea una vez en la vida, me dio mucho placer ver todo eso. Es como volver a la civilización egipcia, porque vos ves esas plumas, esos colores, esos trajes, ese lujo, ese deslumbre con esa música... Son 3.000 personas por cada scola do samba desfilando delante tuyo. Realmente es algo muy espectacular. Esta invitación me hizo dar cuenta de que conectarme con la música, con esas seres que ensayan durante todo el año para desfilar un solo día de Carnaval y divertirnos a nosotros... me pareció una cosa fuera de serie. Había disfraces muy bonitos. Gente que los había estado preparando durante todo el año como un rito religioso. Había trajes de reyes, reinas, príncipes, hasta las minúsculas bikinis o mokinis (en el gran baile oficial), que no asombraron a nadie, porque cada uno estaba en lo suyo. Me quedé muy impactada, con una mezcla de alegría y tristeza. Porque es tan breve todo...



"Esas plumas, esos colores, esos trajes, ese lujo, esa música..."



"Jorge Amado, Pelé y Liza, encantadores".

LA NEGATIVA DE TINAYRE NOS DIO OTRA PRIMICIA

Una vez más "ASI" poseía una primicia absoluta con relación a Mirtha Legrand. Una vez más la confirmación de esta primicia nos llevó once horas de inquieta espera. Una vez más Daniel Tinayre intentó fútilmente engañarnos. Pero, también una vez más "ASI" consiguió lo que buscaba: ser el único medio periodístico que puede certificar la partida de la señora Mirtha Legrand hacia Punta del Este cuando todo el mundo ignoraba su paradero. Estos fueron los hechos ocurridos el sábado pasado, donde además de la información respecto del viaje, solo conocíamos tres horarios de vuelo con destino a la conocida playa uruguaya.

A las 9.45 partió el primer vuelo regular a Punta del Este. Mirtha no embarcó. A las 12.30 salió el segundo vuelo regular. Mirtha tampoco viajó. El próximo vuelo partía a las 20.30 pero en el interín ocurrieron varias cosas.

A las 19.50 llegó Daniel Tinayre acompañado por un señor obeso, canoso y semicalvo, que lucía una camisa floreada. Ambos se introdujeron en el Salón VIP de la Fuerza Aérea. Antes de que entrara en el saloncito intentamos interceptarlo, pero esto apresuró su ingreso en el VIP, antes de lo cual exteriorizó sus primeros síntomas de cólera.

Cinco minutos más tarde, el señor obeso se acercó al mostrador pertinente y realizó todos los trámites de embarque para dos personas. A las 20 apareció en el hall una señora rubia, bastante mayor, cuya presencia le fue informada a Tinayre quien salió a recibirla. Simultáneamente, al advertir que todavía estábamos esperando hizo apagar la luz del salón.

Diez minutos más tarde (20.10) Daniel Tinayre salió nuevamente y se acodó en el mostrador de Aerolíneas donde finalmente lo abordamos.

Al reconocer al redactor de "ASI" el señor Tinayre insistió una vez más en sus actitudes poco lucidas y no menos agresivas, ante lo cual el chofer de nuestra publicación intervino:

Chofer — Aguante que perdemos todos...

Tinayre al ver el hall repleto de gente se contuvo pero su cara reflejaba su verdadero y colérico estado de ánimo.

"ASI" — **Uno de estos días tenemos que hablar sobre un asunto pendiente...**



Tinayre, esperando a Mirtha... "Chiquita" estaba en vuelo.

Tinayre — **Con usted no tengo nada de qué hablar...**

"ASI" — **Ya que no quiere hablar conmigo le voy a mandar un duplicado de la cinta donde lo reporteé.**

Tinayre — **Usted no me tiene que mandar nada.** (Y agrega luego de ver al fotógrafo y al chofer que se acercan) ¿Vienen para todos los vuelos?

"ASI" — **Para algunos... Cuando tenemos que trabajar...**

(El fotógrafo en tanto pide ceremoniosamente permiso para sacar fotos).

Tinayre — (con bronca) Tomen todas las que quieran...

"ASI" — **¿Así que se va a Punta del Este con su esposa?**

Tinayre — **No. La que se va es ella** (con más bronca todavía). **Si fuera por mí viajaría yo. No la señora.** (El enojo obligó a Tinayre a olvidar referirse a su esposa como Mirtha como lo hace habitualmente).

"ASI" — **¿Y por qué no la acompaña?**

Tinayre — **Porque no tengo tiempo. Con el asunto de Drácula y de la cirugía de mi mujer estoy enfermo y usted me enferma mucho más.**

"ASI" — **De acuerdo. Mirtha viaja, usted no. Pero ella, ¿ya llegó?**

Tinayre — (reiterando su consuetudinaria inclinación a la mentira). **No. La estamos esperando.**

La señora Legrand en tanto había llegado al Aeroparque con dos horas de antelación. Entró por una puerta especial y a las 20.30 su vuelo decoló hacia Punta, donde la esperaba su hermana Silvia.



Acompañado de su inseparable "amigo" Coquito Ortiz, Alberto "Piluso" Olmedo hizo su entrada días pasados a Canal Once. Recibido por Jorge Fontana recorrió varios despachos, algunos estudios y hasta hizo una aparición en el "espectacular de Alberto Cortez". Se daría por descontada su vuelta a la TV en la calle Pavón.

* * *

El jueves y viernes de la pasada semana iban a ser los programas de despedida de "Una terraza frente al mar" pero, a último momento entre llamadas y télex se resolvió que continuarían con el ciclo hasta fines de marzo. Se asegura que el principal motivo es el rating alcanzado: 21,7.

* * *

Durante varias jornadas Canal Once puso en pantalla un slogan: "televisión viva... viva la televisión". Sin explicación alguna el mismo desapareció de buenas a primeras del aire y se asegura, muy confidencialmente, que habría una resolución por la cual las teleemisoras no podrían "autopromocionarse".

* * *

¿Verdad o mentira? El rumor dice de una altísima autoridad de canal porteño que fue entrevistada en Mar del Plata para un diario, hizo amplias declaraciones, habló de financiación, de la parte artística, etcétera, adjudicándose atribuciones que no le correspondían. Ergo: fue llamado de urgencia a Baires por un superior que sí es el único que puede hablar ante los medios de información.

* * *

Nombramientos a corto plazo en Canal Once: Magdalena Ruiz Guiñazú a cargo del "área internacional" (presentó su renuncia Enrique Llamas de Madariaga) y Horacio Aiello al departamento de Deportes. Aún se desconoce la respuesta de Cecilio Madanes al ofrecimiento que se le hiciera en el aeropuerto de Camet (primiciado por "ASI").

* * *

Canal 7 anticipa para su espacio "La gran noche del espectáculo" (miércoles a las 22) los siguientes títulos: recital de Altemar Dutra (miércoles 14); recital de Nicola Di Bari (miércoles 21) y Jazz Caliente para el día 28. Una valiosa versión de la suite Cascanueces (con Mikhail Baryshnikov el de "Un momento de decisión") irá el sábado 17.

DERECHO A REPLICA

En momentos en que en todo el mundo solo se habla de su salud, resulta interesante recordar a John Wayne en otro aspecto: el político. Desde los tiempos de la censura en Hollywood, en época de McCarthy, sus actividades han sido cuestionadas. Es por eso que, a modo de "derecho a réplica", ofrecemos sus convicciones, su encendida defensa del estilo de vida americano y su parecer sobre el rol que deben cumplir las mujeres (incluyéndola a Jane Fonda).

"Cuando alguien quiere definirme en una palabra, tengo siempre la respuesta pronta: coherente. Siempre fui coherente con mis ideales, no he accedido nunca a compromisos, ni en el trabajo ni en la vida diaria. Pero no tengo la pretensión de ser profeta. Sé perfectamente que a los ojos de muchos, de los que no piensan como yo, la coherencia es un defecto, un agravante. Pero prefiero tener muchos enemigos y no pedir la limosna de la simpatía a través de la hipocresía".

"Las modas pasan, pero el público al final se mantiene fiel a lo verdadero, lo auténtico, lo genuino y válido. En 45 años de carrera no he traicionado al público. Siempre he dado el máximo y cuando uno va a ver un filme mío, sabe qué encontrará. Siempre he interpretado personajes positivos, justicieros. Y la gente lo sabe. Por esto, creo, me guarda fidelidad".

—¿Pero la crítica no le encuentra aspectos negativos a sus interpretaciones?

—Según los que me critican... Bah, es mejor no hablar.

—En su última película interpreta al teniente Parker, un policía, y no cabalga. ¿Ha decidido abandonar el "western"?

—He interpretado casi exclusivamente westerns porque entiendo que este género es el que más se identifica con el espíritu de mi país. Pero de tanto en tanto quiero demostrar que puedo actuar sin aparecer sobre un caballo. El teniente Parker es el policía ideal. El hombre que tiene mucho sentido de la justicia, que no se pierde en la maraña de la burocracia. Si en la policía americana hubiera muchos Parker, no viviríamos en este caos. Las leyes no defienden suficientemente al ciudadano. Son blandas. Es por eso que tanta gente tiene una pistola en su casa o la lleva encima para defenderse. Y si se pierde la confianza en la policía, en la justicia, la nación va a la ruina. ¡El mundo va a la ruina!. Ahora todos ven un poco de qué acusarme. Intelectualoides, gente que no cree en la democracia y que siempre está presta a traicionar a su propio país. ¡Me han dicho reaccionario porque he protagonizado "Los boinas verdes", una película sobre nuestros heroicos muchachos que combatían en Vietnam para defender la libertad. Mientras que ha faltado poco para que le hicieran un monumento a Jane Fonda, que incitaba a nuestros soldados a la deserción.

—Se lo acusa de que en sus filmes los indios siempre eran mostrados como salvajes.

—Los blancos han traído la civilización a este país, haciendo la nación más libre, progresista y poderosa de la tierra. ¡Si aquí estuvieran todavía los indios como dueños de la situación, cuando hubiese necesidad de irrigar los campos se recurriría, probablemente, a las danzas rituales para invocar la lluvia! ¡Y no puede decirse que exagero!

—¿Es usted clasista, señor Wayne?

—No. Pero entiendo que cierta evolución e integración histórica deben ser logradas con raciocinio, sagacidad y mucha serenidad.

—Se dice que obtuvo tratamiento fiscal de favor gracias a su amistad con el ex presidente Nixon.

—Cuando me he interesado en política, lo he hecho siempre exclusivamente para sustentar mis ideas y principios. No he pedido nada a nadie en cambio. Tengo las manos limpias, y aquellos que quieran demostrar lo contrario, están haciendo "un agujero en el agua".

—Está separado de su tercera mujer, Pilar Palette, pero no se ha hablado de divorcio. ¿Piensa reconciliarse?

—Sin duda. Pero en este caso no veo la necesidad de divorciarme. A mi edad no entiendo el deseo de formar nueva familia. Y mi mujer debe cuidar a nuestros cuatro hijos. Debe ser solamente madre. No le concederé jamás el divorcio. No quiero que mis hijos se encuentren bajo los pies de un padre suplente.

—¿Por qué falló su matrimonio con Pilar?

—No lo sé. Pilar no me lo ha explicado aún claramente. Imprevistamente, luego de tantos años felices y serenos, un buen día me ha echado, acusándome de ser un hombre despótico, un padre muy rígido, un marido insoportable. Para mí es un misterio que mi mujer hubiera descubierto todo este horror así, de golpe. Anduvimos bien tanto tiempo, y después...

—¿Cómo es encontrarse solo, a su edad?

—A mí siempre me gustó la familia de tipo patriarcal. He tenido tres mujeres, siete hijos y dieciséis nietos. Es lógico que sienta la falta de una familia unida. Pero en el fondo me basta ver a mis hijos y nietos, cada tanto. Ellos son mi sangre que se perpetúa. Las mujeres pasan, los hijos no.

—Sus tres esposas tienen en común su origen latinoamericano ¿por qué esa preferencia?

—La mujer meridional tiene una mentalidad que se acerca más a la mía. La yanqui es distinta. Se cree igual al hombre, si no directamente superior.

—¿Qué piensa de las feministas?

—Deben ser insatisfechas, sin duda. Pero cualquier mujer, inclusive Jane Fonda, si encuentra un verdadero hombre, abandona esa postura. El puesto de la mujer está en la casa, cuidando a los hijos. Esto siempre ha sido así. Si hoy hay en circulación tantas feministas, significa que han disminuido los verdaderos hombres.

—Como padre ¿cómo se definiría?

—Un buen padre, aunque hoy no estén de moda. Por eso la juventud está viviendo una mala hora, generación tras generación. Ninguno de mis hijos me ha faltado el respeto. Persino Patrick, el mayor, que tiene 40 años, aún se calla y escucha con atención cuando abro la boca.

—¿Está arrepentido por algo?

—No. Soy un hombre absolutamente en paz con mi conciencia. He tratado de hacer siempre lo mejor, en mi vida, en todas las circunstancias. El arrepentimiento es pariente cercano del remordimiento. Y no tengo ningún remordimiento.

—¿Cómo juzga al nuevo "rey" de Hollywood, Robert Redford?

—Es un buen profesional. Para saber con certeza si es realmente el mejor, hace falta esperar por lo menos 30 años. Cuando Redford tenga mi edad y sea todavía un galán habrá demostrado que verdaderamente vale.



John Wayne, junto a su amigo Sinatra.


Soledad Silveyra, en la tranquila intimidad de su quinta.


Hijos, amigos y pareja han construido el mejor refugio.

¿TV O NO TV? ESA ES LA CUESTION PARA "SOLITA"

"Unicamente yo sé lo que me costó y lo que hice para superarlo sin tener que recurrir a los demás y dañarlos con mi pesar". La frase fue pronunciada por Soledad Silveyra, y pinta dramáticamente el estado de ánimo de una de las mejores actrices jóvenes de nuestro medio. La opinión de alguien que llegó aplicando la fórmula de tiempo y esfuerzo, pero sin resultado, porque de pronto, sin que nadie se atreviese ante su femenina fragilidad a darle explicaciones, la racha se le cortó. Y de esto hace tres años y medio.

—Se habla de la probabilidad de tu regreso a la TV...

—Lo tomo con mucha cautela. No sé si volveré o no. Tampoco me hago muchas ilusiones. Y he aprendido a vivir sin la televisión. Por supuesto, me causaría un gran placer volver. Pienso que cuando entre en Canal 13 lloraré como loca, porque se van a amontonar muchos recuerdos. Mi último trabajo como actriz se terminó en noviembre de 1975. Era de Alberto Migré, se llamaba "Tu rebelde ternura", y formaba pareja con Antonio Grimau. No lamento no trabajar en televisión, porque necesitaba un descanso. Lamento que haya sido tanto tiempo.

—¿Cuál fue el último programa en que apareciste?

—Hace un año. Un reportaje para "Mónica presenta", y en el que anunciaban mi vuelta. Incluso se insinuaba que formaría pareja con Claudio García Satur. Pero después de ese reportaje, nuevamente el silencio. No me llamaron más ni me dieron ninguna explicación sobre las tratativas que habían comenzado anteriormente.

—¿Qué rescatás de estos tres años y medio?

—Lo que rescato es que de golpe, por el hecho de no haber estado en televisión, la gente no se olvidó de Soledad Silveyra. Si bien yo soy un producto netamente televisivo, fijate que afortunadamente en teatro me sigue yendo bien. Primero, "Sabor a miel"; luego, "Vidas privadas", y ahora, "Gigí". Me pasa, por ejemplo, que voy por la calle y me dicen: "Siempre la veo por la tele". ¡Y hace tres años y medio que no me ven! Para ellos es como si fuera ayer que dejé de trabajar. No tuve ninguna conversación oficial con el canal. Mirá, todo me llegó a partir de informaciones que me daba la gente amiga. Claro que me gustaría volver. Y si fuera posible con Migré y con Claudio... no sé si será factible. Me interesaría repetir ese equipo, con el autor y con el actor de ese éxito de hace 7 años, y que la gente no ha olvidado: "Rolando Rivas, taxista".

—¿Quién te ayudó o te estimuló en todo este tiempo, sobre todo al principio, para superarlo?

—Al principio fue muy duro, terrible, porque estaba acostumbrada a la televisión, que era parte de mi vida. Fue el terror, fue el pánico. Lo que pasa es que afortunadamente trabajé mucho. Me ocupé mucho más de mi como actriz; empecé a poner los valores reales en las cosas. Y, bueno, lo superé... Fundamentalmente, en este tipo de cosas, la que más se tiene que ayudar es una. Y así lo hice. ¿Apoyos exteriores? Sí: mi pareja, mis amigos; me refugié en mis hijos. Pero la que más laburó... pero a la que estoy más agradecida de todos es a mí...

Se interrumpe mientras mira jugar a sus chicos, Baltazar, de 7 años, y Facundo, de 5; corretean por el parque de la quinta de Lomas de San Isidro junto a Carla, una perra gran danés de dos años que acaba de tener cachorros. Todo parece alegría, salvo el gesto enfurruñado del mayor al recordar que tuvo que volver a la escuela. Y salvo, lógicamente, el hálito de tristeza que atraviesa la mirada de Soledad Silveyra cuando, seguramente pensando en los anónimos socios del silencio, repite como para sí: **"Porque únicamente yo sé lo que me costó y lo que hice para superarlo sin dañar a los demás..."**.


La actriz, en primer plano: una imagen que no se olvidó.

CABLES PELADOS

Johnny Weissmüller, el más popular de cuantos actores han encarnado el personaje de Tarzán, se encuentra internado en el Hospital Country House, en Woodland. El más famoso Tarzán es hoy, a sus setenta y cinco años, un hombre envejecido y enfermo que se debate entre la vida y la muerte.

* * *

La actriz estadounidense Shirley Mac Laine se ha desplazado a París. Los motivos de este viaje son puramente profesionales. En efecto, Shirley va a rodar un programa musical para una cadena de la televisión americana, el mismo se va a desarrollar en los más famosos cabarets de la Ciudad Luz.

* * *

Se insiste en que Diana Ross ha construido un muro a su alrededor verdaderamente infranqueable. Está terriblemente sola en su casa y sus salidas son siempre las mismas: cenas muy privadas y un cambio radical en sus actitudes al pisar el umbral de "Studio 54", la boite más popular en estos momentos en Estados Unidos.

* * *

"Esta vez va en serio: Fred y yo nos casamos en primavera". Quien esto afirma es "Anitona", o sea Anita Eckberg, a la que los italianos se refieren siempre con aumentativo, para mejor definir la exuberancia de la actriz. Fred, de apellido Berhoff, es un industrial alemán que desde hace más de un año se ha convertido en el compañero inseparable de la "Anitona".

* * *

¿Será John Travolta quien encarne la mítica figura de Elvis Presley, en la película que se está preparando en los Estados Unidos? Eso es lo que se rumorea en estos días, aunque no parece muy probable.

* * *

Bianca Jagger se queja de que Mick, que aún continúa siendo su esposo, le pasa cada día menos dinero. "Todo se lo queda él —dice Bianca— y hay veces que no me da ni para comprarle ropa a mi hija".

* * *

Febrero no ha sido muy venturoso para Liz Taylor. Todo lo contrario. Aquejada de tremendos dolores de espalda, fue internada en el hospital de Georgetown, Nueva York, y allí permaneció varios días en observación y tratamiento. Se habla nuevamente de un "mal misterioso" que daña su columna vertebral...

* * *

Rex Harrison, "Sexy Rexy" como le llaman sus amigos, ha decidido publicar una selección de sus cartas de amor más interesantes, a fin de estudiar las relaciones afectivas entre los dos sexos. Por supuesto, tiene material sobrado... (Su actual compañera —treinta años más joven que él— es su séptima esposa).

* * *

Como cada año se entregaron en París los premios César de interpretación, cuya edición femenina ha recaído, por segunda vez consecutiva, sobre Romy Schneider, considerada como la mejor actriz del año en Europa y muy especialmente en Francia, ya que el César le ha sido otorgado por la película "Una historia simple", de Claude Sautet.

* * *

Nadine Trintignant acaba de concluir la preparación de un filme que espera rodar en los próximos meses. La película, titulada "Frere et soeur" tendrá por escenario a la ciudad de Niza y los paisajes de la Francia suroriental. El filme narra la historia de una adolescente y su hermanito que acaban de perder a la madre. Nadine ya eligió a sus jóvenes intérpretes: sus dos hijos, Mario y Vincent.

* * *

La total integración del espectador a la peripecia del argumento logró en Francia el director francés Andre Engel, al poner en escena "Kafka - Teatro completo", en el complejo decorado de un lujoso hotel.

Un anexo del ayuntamiento de Estrasburgo, transformado en gran hotel elegante, constituye el decorado de la obra, que Bernard Pautrat adoptó, aprovechando diversos textos del checoslovaco Franz Kafka (1883-1924).

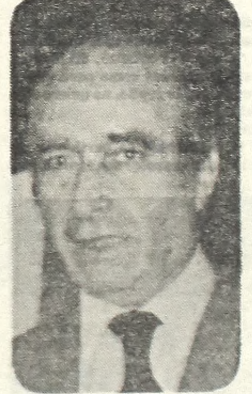
ALGO PARA...

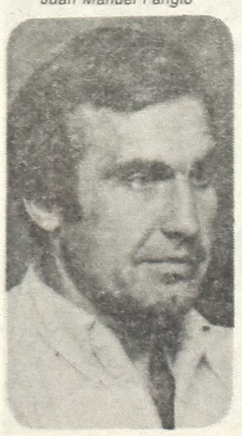
RECORDAR

● La juventud y naturalidad con que Liliana (una joven locutora) conduce Programón (Canal 7, sábados a las 14) donde también se destaca el material dedicado a los jóvenes (grabado como las presentaciones utilizando todo el modernísimo equipo de Argentina TV '78), y las notas científicas. El sábado pasado el doctor Edgardo Morales explicó con verdadero e inusual criterio periodístico un tema bastante difícil: el cáncer en la mujer.

● La eficiente producción de Auto Moto Show (Canal 11, domingo, 23.30), donde el excelente material periodístico (notas a Reutemann y Fangio sobre la edad de los pilotos de F-1) se ve condimentado por carreras de principios de siglo, sacadas del archivo. Además, el profesionalismo evidenciado por Jorge Auge Bacqué, de vasta trayectoria en el medio, y de Pancho Ibáñez, un joven periodista para tener en cuenta

● La incorporación de la tecnología más sofisticada para mejorar la imagen. Tal lo innovado por Canal 13 que desde hace una semana antecede sus avances promocionales con un nuevo sistema: la promoción computada, que, como su nombre lo indica emplea una computadora. Muy bonito.


Juan Manuel Fangio


Carlos Alberto Reutemann

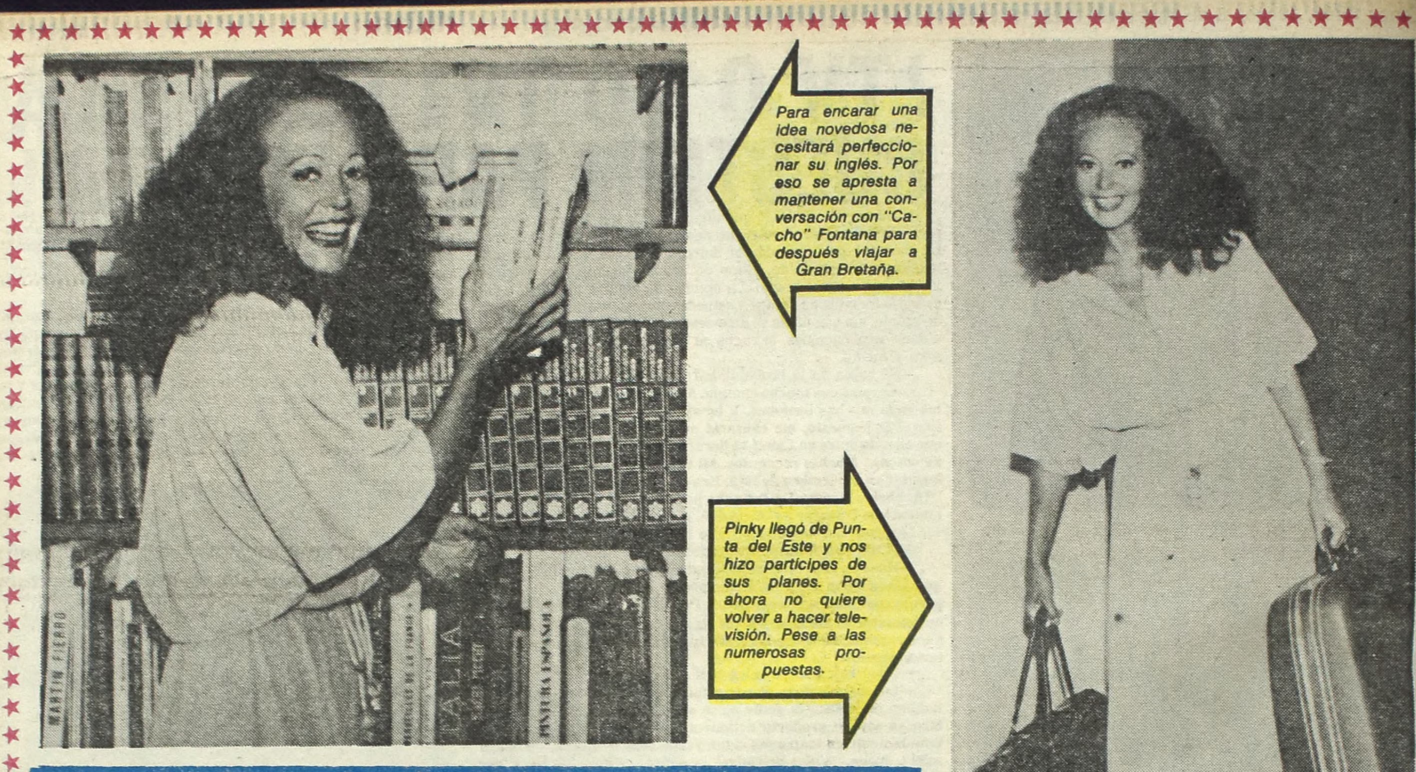
OLVIDAR

La espantosa transmisión del Gran Premio de Sudáfrica desde el circuito de Kyalami (Canal 7), en lo que se refiere a la parte argentina, tanto en los comentarios de los responsables de la emisión televisiva (en Buenos Aires) como a los de la radial (en Sudáfrica), ya que la imagen (salvo porque se cortó antes de tiempo — suponemos que por problemas de satélite— ya que nadie dio información alguna) fue perfecta.

Los disparates que se dijeron por radio solo tienen parangón con aquellas famosas carreras de turismo de carretera de los años '45 al '50. Se daba el abandono de Villeneuve cuando éste seguía en carrera.

Pero el colmo del absurdo lo dijo González Rouco en un comentario emitido por Rivadavia el viernes 2. Textualmente afirmó: Esto de ahora tiene que ver con lo de ayer pero es muy importante para lo de mañana.

Esto en cuanto a la radio: Pecó por exceso. Pero, la televisión pecó por la más absoluta desinformación. Durante toda la emisión tanto Alberto Hugo Cando como Diego Acosta carecieron de la menor información sobre lo que pasaba en el circuito y todo lo que aportaban era lo que cada televidente podía ver en la pantalla de su televisor: nada concreto.



Para encarar una idea novedosa necesitará perfeccionar su inglés. Por eso se apresta a mantener una conversación con "Cacho" Fontana para después viajar a Gran Bretaña.



Pinky llegó de Punta del Este y nos hizo partícipes de sus planes. Por ahora no quiere volver a hacer televisión. Pese a las numerosas propuestas.

"TENGO PLATA Y NO QUIERO TRABAJAR"

Está nuevamente entre nosotros, Pinky. A su regreso la esperamos frente a su domicilio, y su primera frase fue, al mismo tiempo, un saludo y una declaración de optimismo: "Estas han sido las vacaciones más lindas de mi vida".

—Esperemos que no le hayas tomado el gustito y ahora te cueste volver a tu trabajo, porque son muchos los que te esperan.

—Mirá... de la firma que auspicia mi espacio del mediodía vinieron a verme. Pero antes de tomar ninguna determinación quiero hablar con "Cacho" (Fontana). Mi idea es no trabajar. Tengo unos pesos guardados como para poder pasar un año sin trabajar. Por ahora, te repito, no quiero volver de inmediato a la actividad.

—¿Pero te han hecho ofertas?

—Como veinte. Incluso la posibilidad de participar en una obra de teatro en la que todos los papeles son femeninos. También me hablaron para hacer "Videoshow" y conversaron conmigo de Canal 9. Tengo ganas de irme a Inglaterra unos 4 meses. Sobre todo para perfeccionar mi inglés.

—¿Con algún propósito definido?

—Por supuesto: tengo la idea de hacer un programa realmente revolucionario. Pero para eso tengo que dominar perfectamente por lo menos dos idiomas.

—¿No podés adelantar algo más?

(Con una sonrisa). No señor. Todo a su debido tiempo. Ya tendrán información cuando todo esté más encaminado.

—¿Los chicos te acompañarán?

—No. Voy a ir sola, porque ellos tienen que estudiar. Y, además, ya son lo suficientemente grandes como para sobrellevar una separación tan relativamente corta. No te olvides que Leonardo, el menor, ya tiene 9 años.

—¿Cómo andás de salud?

—Muy, pero muy bien. Nunca me sentí tan bien como ahora. Casualmente hace unas horas (nuestra conversación tuvo lugar el lunes por la noche, poco después de su arribo, en el buque "Ciudad de Rosario") me hice un chequeo médico. Y todo va a la perfección. Tampoco mis hijos tienen problemas, aunque la verdad es que Leonardo me tuvo a mal traer, porque le compré una moto y te juro que estaba con el desinfectante en la mano, esperando que en cualquier momento se diera un porrazo. Por suerte no ocurrió nada.

Mientras le llevan las valijas para el interior de su casa, Pinky se pasa una mano por la frente y comenta: "Es terrible. Una apenas llega y ya se encuentra con este clima insoportable. ¿Cuánto habrá de humedad?". Le dimos la razón, porque, como se recordará, el lunes pasado el ambiente estaba realmente sobrecargado. El verano parecía haber desaparecido de golpe, y el otoño se había abalanzado sobre Buenos Aires como para tomarse venganza por su larga ausencia. Cambiamos unas palabras sobre los días de sol que le tocó en suerte pasar en Punta del Este. "Los días que estuvimos juntas con Raquel, mi hermana, los pasamos casi continuamente en la playa o en el mar".

Finalmente le formulamos la pregunta que hace rato tenemos ganas de hacerle:

—¿Hay novedades en tu vida sentimental?

—¿Mi vida sentimental? Mi vida sentimental transcurre tranquila, serena...



"Nunca pasé mejores vacaciones. Lástima que hayan pasado tan rápido". Por primera vez, todo bien.



El fin del verano, pero también el comienzo de una nueva etapa preñada de placer.